

# "Oscar" : Bernard Tapie succède à Louis de Funès

Par Antoine Delafoy

Ce soir France 2 diffuse en direct du Théâtre de Paris la pièce "Oscar" de Claude Magnier. Bernard Tapie y tient le rôle principal et succède ainsi à Louis de Funès, dans ce qui fut l'un de ses plus grands rôles sur les planches puis au cinéma. Mais aussi l'un de ses plus difficiles.

"Oscar" fut joué la première fois en 1957 par Pierre Mondy et Jean-Paul Belmondo. Claude Rich, présent dans l'adaptation au cinéma d'Édouard Molinaro, avait été pressenti pour le rôle de Bébel. Il fut finalement remplacé de manière peu élégante cinq jours après le début du casting. La pièce n'eut qu'un vague succès. Deux ans plus tard, "Oscar" est repris par Louis de Funès et Maria Pacôme. C'est un triomphe. L'acteur, qui en sort totalement épuisé, la jouera 600 fois. "Louis changeait un petit quelque chose tous les soirs, se souvient Maria Pacôme. Il refaisait chaque geste autant de fois qu'il fallait pour que les gens rient. Des coulisses, je le voyais se donner tellement qu'il en devenait vert. Il est mort de ça."

On attribua naturellement ce succès à de Funès, ce qu'il nia dans une interview sur le tournage du "Gendarme de Saint-Tropez". "Si on avait retrouvé cette pièce dans les papiers de Feydeau, on aurait crié au génie. Mais, comme elle était de Magnier, on a simplement dit qu'elle était bonne et que je lui avais donné son succès. Ce n'est pas vrai."

En 1967, Molinaro décide



► En 1959, Louis de Funès et Maria Pacôme jouent dans "Oscar" et font 600 représentations. "Louis changeait un petit quelque chose tous les soirs", se souvient Maria Pacôme.

de transposer la pièce au cinéma et travaille avec de Funès, qui surveille tout. Roger van Hool, l'interprète d'Oscar, précise : "Quand de Funès tournait des scènes avec Paul Préboist, il s'arrangeait pour placer quelque'un de confiance derrière la caméra afin de surveiller si Préboist n'en faisait pas trop". Georges Wakhévitch, une des stars de la déco au cinéma, construit le décor :

## 4 REPRISES

C'est le nombre de reprises que de Funès fit d'Oscar au théâtre, soit en 1959, 1961, 1971 et 1972. Le film, mis en scène par Édouard Molinaro, réalisa plus de 6 millions d'entrées en France. En 1991, un remake américain fut réalisé par John Landis en 1991 avec Stallone.

une riche demeure où tout brille.

Entre Molinaro et sa vedette, qui refusait d'être dirigée, tout n'est pas rose, mais le metteur en scène reconnaît le grand talent de l'acteur : "Tous les dialogues écrits hors de la pièce sont de Louis. "Oscar" est beaucoup plus un film de lui que de moi". ■

"Oscar" sur France 2 à 20h50

## DIVERTISSEMENT

# Séquence nostalgie : les Noël d'antan à la télé

Par Laurent Chignaguet

Les Noël d'antan sur le petit écran, c'était comment? Petit tour d'horizon des programmes les plus significatifs des années 70-80 grâce à "Il était une fois Noël... à la télé" sur France 3. Séquence nostalgique.



► C'était l'époque des shows strass et paillettes de Guy Lux et des Carpentier (photo).

### Les variétés en vedette

Dans les années 70-80, on ne concevait pas une soirée de Noël sans variétés. C'était l'époque des shows strass et paillettes de Guy Lux et des Carpentier. "C'étaient des soirées particulièrement importantes, car elles réunissaient toute la famille", explique Humbert Ibach, producteur pour France 3 d'"Il était une fois Noël... à la télé", qui tentera de nous faire revivre l'ambiance de l'époque. "Ces émissions se préparaient dès le mois d'août et les chaînes leur al-

louaient des budgets importants. Il y avait une véritable volonté des dirigeants d'alors, mais aussi des artistes, qui acceptaient d'y participer au-delà de toute promotion. Malheureusement, cela n'existe plus aujourd'hui. On a perdu le respect du public", regrette-t-il.

### Les émissions "spécial Noël"

Pendant les fêtes, certains programmes, installés dans les grilles le reste de l'année, se paraient des couleurs de Noël. Ce fut le cas des célèbres "Jeux de 20 heures", qui, en 1978, se déclinaient en "Petits papiers

de Noël" : l'animateur Jean-Pierre Descombes et les artistes invités dans l'émission collectaient dans la ville traversée des promesses de dons à l'Unicef matérialisées par des petits papiers.

Vacances scolaires obligent, les jeunes téléspectateurs étaient particulièrement gâtés : à partir de décembre 1976, et pendant six années, TF1 leur a offert, en direct chaque après-midi, "Les visiteurs de Noël", animés par l'équipe des "Visiteurs du mercredi", Soizic Corne et un certain... Patrick Sabatier.

Enfin, Noël ne serait pas Noël sans un Pierre Tchernia au pied du sapin. Pour toute une génération d'enfants, il était le symbole même du Père Noël avec, dans sa hotte, des extraits de films et de dessins animés du catalogue Disney. ■

"Il était une fois Noël... à la télé" sur France 3 à 20h55

## AUTOBIOGRAPHIE

# Yves Rénier se livre à ses fans



► Yves Rénier sort son autobiographie "Et si je m'étais trompé de vie...".

L'ex-"Commissaire Moulin" de TF1 sort son autobiographie "Et si je m'étais trompé de vie..." (Michel Lafon). Après avoir été remercié du jour au lendemain par la chaîne, Yves Rénier a décidé de ne pas rendre les armes. À 66 ans, il révèle dans son ouvrage qu'il travaille sur un nouveau projet. L'acteur est en passe de réaliser son premier long métrage de cinéma. C'est un... polar baptisé "Un beau mec"! Cet ancien don Juan s'inspirera très probablement de sa vie tumultueuse et mouvementée. Ce bourreau

des coeurs, qu'il avoue être dans son livre, revient sur ses très nombreuses conquêtes. Il révèle d'ailleurs qu'il a vécu une histoire avec l'actrice américaine Goldie Hawn! Avec humour, le chouchou du public de TF1 revient sur les vraies épreuves de sa vie telles que ses problèmes cardiaques qui se sont soldés par un triple pontage, il y a presque vingt ans. Il a même imaginé le jour de ses funérailles : "À mon enterrement, toutes les femmes de ma vie formeront un cortège de pleureuses près de mon cercueil!". ■

## SPORT

# Foot : France 2 veut les Bleus!

France télévisions ne s'est pas positionné pour obtenir les droits de la Ligue des champions. Ils ont été remportés la semaine dernière par TF1. En revanche, le groupe compte bien obtenir ceux de l'équipe de France : "Pas mal de gens prétendent que c'est au service public de diffuser les matchs des

Bleus, notamment du côté des instances fédérales. Le groupe sera donc candidat, au printemps prochain, pour essayer de les obtenir", explique Daniel Bilalian, directeur des sports de France télé. Pour l'instant, c'est TF1 qui détient les droits jusqu'en 2010 et verse 45 millions d'euros par saison. ■

## EN BREF

### ► INFORMATION

#### Bonne audience pour Ferrari à Kaboul

Satisfaction générale à TF1 pour la page "spécial Afghanistan" de Laurence Ferrari dans son édition de lundi. Ses sujets tournés le week-end dernier et les reportages de Patricia Allémonière ont été suivis par 7,9 millions de téléspectateurs, soit 32,1 % de part de marché. Une très bonne audience pour le 20 heures de la Une! Cet excellent score et la qualité de ce spécial devraient inciter Jean-Claude Dassié, le directeur de l'information de TF1, à renouveler d'autres déplacements événementiels en 2009.

### ► COURSE AUTOMOBILE

#### Pernaut brille au trophée Andros

Le week-end dernier à l'Alpe-d'Huez, Nathalie Marquay était aux premières loges pour voir monter Jean-Pierre Pernaut sur le podium dans la catégorie "promotion". Ce dernier a fait des étincelles sur la glace du trophée Andros. Le journaliste vedette du journal de 13 heures de TF1 s'est particulièrement illustré face aux ténors de la discipline. Après la course, Jean-Pierre donnait rendez-vous à ses fans à Lans-en-Vercors, le 9 janvier, pour la quatrième épreuve de l'hiver. À suivre sur Sport+ et sur Motors TV.

### ► SÉRIE

#### TF1 fait travailler ses Experts le dimanche

"Les Experts : Manhattan", série emmenée par Gary Sinise, revient avec deux inédits le 11 janvier à 20h50. À 16h55, la Une compte sur la rediffusion d'un épisode des "Experts : Miami" pour gonfler l'audience de "Combien ça coûte?".